

La musique, séduction des derniers temps?

Depuis quelques années, au gré de modes diverses, toutes sortes de musiques déferlent sur nos milieux chrétiens. On peut difficilement en parler sans se faire taxer de "vieux" par les "jeunes", comme si, au sein de l'Eglise de Jésus-Christ, on pouvait connaître des conflits de génération...

En réalité, il semblerait qu'une mécanique de séduction soit à l'oeuvre, et que nos jeunes soient déjà largement infectés, comme le fait remarquer justement le frère [Maurice Ray](#). En analysant les racines de certaines musiques, force est de constater que leur origine n'est pas "divine", et si le recyclage peut parfois être toléré, la reconversion en musique "chrétienne" de certains rythmes déjà porteurs en eux-mêmes d'un message sournois que le corps et le psychisme humain comprennent intuitivement, ne peut et ne doit être admis dans nos milieux: certaines musiques sont impropres à élever l'âme, et réveillent dans le cerveau et l'âme humaine des pulsions primitives et charnelles.

L'usage systématique de la musique dans certaines conventions spirituelles démontre également l'attention portée aux sentiments et aux émotions: la chair doit "ressentir" la présence de Dieu, sans quoi elle n'a pas été "bénie". Par surcroît, plusieurs dirigeants de ces mouvements, le plus souvent charismatiques, ont des relations et des doctrines pour le moins étranges.

La starisation et l'amour de la réussite, sanctionnés par la richesse matérielle, ont remplacé l'humilité si chère aux saints du passé. Les missionnaires et les héros de la foi d'antan ne font plus rêver: ce sont les "vainqueurs" du sport et de la musique que l'on admire désormais. Beaucoup d'énergie, chez notre jeunesse essentiellement, est dépensée pour les imiter, jusque dans leur mode vestimentaire: envolée la tenue modeste encouragée par la Bible. Il faut maintenant suivre ce monde dans ses extravagances, écouter tel "genre musical" et en adopter le "look", voire arborer des "piercings" pour mieux [évangéliser](#)...

Pour "réussir" dans la musique chrétienne à notre époque, et pour arriver à se faire produire par les marchands du temple, il faut être dans le vent de la mode actuelle, la "louange". Il est presque impossible à l'artiste chrétien porteur d'un véritable message d'entrer dans le "business plan" de ces maisons de disque chrétiennes: la mondialisation, le nivellement de la culture évangélique est la règle, exactement comme dans le monde.

Il faut également déplorer le mélange de plus en plus grand de ces artistes "évangéliques" avec les milieux catholiques et oecuméniques. Il suffit de regarder le [nom des artistes](#) qui se sont produits lors des dernières JMJ pour avoir une idée du danger qui nous guette si nous n'y prenons garde.

Voici donc compilées pour vous plusieurs années d'archives issues du web ou de notre portail voxdei / Béthel. Vous pourrez également continuer vos recherches en visitant nos rubriques internes:

- ? [Séduction par la musique](#)
- ? [Mondanité](#)
- ? [Musique rock](#)
- ? [Argent et ministère](#)
- ? [Médias chrétiens](#)
- ? [Copyright et droits d'auteur](#)
- ? [Pénétration de l'occulte](#)
- ? [Synchrétisme et New Age](#)

Website : <http://www.voxdei.org/dossier.php?ouvrir=musique>

Date : 13. 03. 2006